

Vello Järna

nim vokalistide konkurss
24.–27.11.2022

Head Vello Jürna nimelisest vokalistide konkursist osasaajad

Vello Jürna nimeline vokalistide konkurss leiab tänavu aset 23.–27. novembrini Tallinnas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Vello Jürna kodukohas Väike-Maarjas. Konkurss on osa 2009. aastal tenor Vello Jürna mälestusest alguse saanud Väike-Maarja Muusikafestivalist, mis hoiab tänaseni läbivalt klassikalist joont. Kolmel korral on festivali raames toimunud vokalistide konkurss. 2009. ja 2013. aastal oli konkursi eestvedajaks muusikute fond PLMF, alates 2020. aastast korraldavad seda Väike-Maarja Muusikaselts, Opera Veto, Vello Jürna perekond ja Väike-Maarja Vallavalitsus.

Noorte klassikaliste lauljate erialase taseme tõstmiseks ellu kutsutud Vello Jürna nimelise vokalistide konkursi eesmärgiks on pakkuda 18–35-aastatele eesti lauljatele ja välisüliõpilastele perioodiliselt (üle aasta) võistluskogemust, tõsta vabariiklike vokalistide konkursside korraldustaset ja mainet ning anda noortele lauljatele erialaselt pädeva žürii erapooletut ja väärtuslikku tagasisidet. Tänu veebiotseülekannetele on konkursi vaatajas- ja jälgijaskond ning kaasaelajate hulk erinevatest riikidest märkimisväärselt suur, mis loob võimaluse kokku viia potentsiaalsed tööandjad ja andekad noored lauljad.

Konkursi kavas esitavad osalejad ooperiaariaid ja soololaule, kõik voorud on klaveri saatel ja toimuvad publikule avatud kontsertidena. Nii annab Vello Jürna nimeline vokalistide konkurss võimaluse nautida kvaliteetset klassikalist muusikat noorte talentide esituses ka väljaspool pealinna – üle sajandi tagasi ehitatud ning maa-Estoniaks kutsutud Väike-Maarja Seltsimajas.

Meeldiv ooperiõhustik pakub põnevaid konkursipäevi.

Marju Metsman
Väike-Maarja Muusikafestivali korraldaja



C. Maria von Weberi – Nõidkütt, RO Estonia 2003, Ännchen – K. Vähi, Max – V. Jürna

VELLO JÜRNA 01.12.1959–12.06.2007

1989. aastal esimesed rollid mänginud Vello Jürna on ühes intervjuus öelnud, et hää! on talle jumala poolt antud, auahnust ja ambitsioone, mida teater vajab, ta kaasa ei saanud. „Sellepärast pole teater mulle koduks saanud, ma ei lase teatrichullusel endale peale tulla. Mul on väga hea meel, et sellest Väike-Maarja poisist, kes kaua aega laulmisest midagi ei teadnud, nii palju alles on. Mis siis, et mind on väga palju lahti raiutud ja uuesti kokku pandud,“ rääkis tenor Vello Jürna.

Väike-Maargas keskkoolipõlves bändis laulnud Vello Jürna tee jätkus Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakooli estraadiosakonnas lauluerialal, kuid Raimond Alango kutsus ta üle kammerlaulu ja klassika poole ning RAMi laulma. Kõrghariduse lauljana omandas Vello aastail 1985–1991 toleaeegses Tallinna Konservatooriumis, õppides algul Hendrik Krummi ja seejärel Ivo Kuuse juures. 1987. aastal suundus Vello Jürna tööle Estonia teatri ooperikoori, kust kaks aastat hiljem kasvas juba solistik, kes laulis oma karjääri jooksul üle 30 rolli. Estonia teatri ja seltsi toetusel täiendas ta ennast Itaalias Carlo Bergonzi juures Accademia Verdianas, Verdi sünnilinnas Bussetos.

Vello Jürna osales mitmel konkursil ning võitis I auhinna Eesti Lauljate võistlusel 1989. aastal, publiku auhinna Violetti-Valsesia võistlusel 1992. aastal ning oli 1991. aastal Modenas Pavarotti-nimelise võistluse finalist.

Vello Jürna on laulnud paljudes Eestimaa kirikutes ja kammersaalides. Lauljatöö kõrvalt algatas ta muusikahariduslikke ettevõtmisi, et võimalikult paljudel aidata nautida muusikast osasaamise rõõmu.

VELLO JÜRNA ROLLID

Rahvusoperis Estonia aastatel 1987–2007

Nathanael – J. Offenbachi „Hoffmanni lood“

Jonas Kempe – Ed. Tubina „Reigi õpetaja“

Wagner – A. Boito „Mefistofeles“

Üks teenritest – V. Ojakääru „Maskeraad Ungurus“

Basilo – W. A. Mozarti „Figaro pulm“

Ferrando – W. A. Mozarti „Cosi fan tutte“

Nemorino – G. Donizetti „Armujook“

Arturo – G. Donizetti „Lucia di Lammermoor“

Franz Bonnius – Ed. Tubina „Barbara von Tiesenhusen“

Tamino – W. A. Mozarti „Võluflööt“

Pinkerton – G. Puccini „Madama Butterfly“

Alfredo – G. Verdi „La Traviata“

Des Grieux – J. Massenet „Manon“

Edoardo – G. Verdi „Kuningas üheks päevaks“

Rodolfo – G. Puccini „Boheem“

Don Carlo – G. Verdi „Don Carlo“,

Fenton – O. Nicolai „Windsori lõbusad naised“

Ismaele – G. Verdi „Nabucco“

Alfred – J. Straussi „Nahkhiir“

Luigi – G. Puccini „Mantel“

Rinuccio – G. Puccini „Cianni Schicchi“

Don Jose – G. Bizet „Carmen“

Vürst – A. Dargomõžki „Näkingeid“

Narraboth – R. Strauss „Salome“

Caramello – J. Strauss „Öö Veneetsias“

Macduff – G. Verdi „Macbeth“

Grigori – M. Mussorgski „Boriss Godunov“

Ernani – G. Verdi „Ernani“

Max – C. M. von Weberi „Nõidkütt“

Herman – P. Tšaikovski „Padaemand“

Radames – G. Verdi „Aida“

Naaber ja peaminister Talleyrand –

T. Kaumanni „Mina - Napoleon!“

Cavaradossi – G. Puccini „Tosca“

Turridu – P. Mascagni „Talupoja au“

Külalissolistina on ta laulnud Teatris Vanemuine, Norra Rahvusoperis, Stockholmi Kuninglikus Operis, Göteborgi Teatris, Oulu Linnateatris, Läti Rahvusoperis ja Leedu Rahvusoperis.

Giuseppe Verdi – La Traviata, RO Estonia 1997, Violetta – Nadia Kurem, Alfredo – Vello Jürna





LAURI VASAR

Žürii esimees

Lauri Vasar on hinnatud solist Euroopa ooperilavadel. Ta on laulmist õppinud Eesti Muusikaakadeemias ning Salzburgi Mozarteumis. Aastatel 2002–2007 oli ta koosseisuline laulja Linzis ja Hannoveris ning 2009–2015 Hamburgi Riigiooperi solist. Tema kanda olid juhtivad baritonirollid, näiteks nimirollid Mozarti „Don Giovanni“ ja Tšaikovski „Jevgeni Oneginis“, samuti Marcello (Puccini „La bohème“), Papageno (Mozarti „Die Zauberflöte“), Belcore (Donizetti „L’elisir d’amore“), Krahv Almaviva (Mozarti „Le nozze di Figaro“), Jeletski (Tšaikovski „Padaemand“), Escamillo (Bizet’ „Carmen“), Lescaut (Puccini „Manon Lescaut“), Sharpless (Puccini „Madama Butterfly“) jpm.

Külalisena on ta laulnud Teatro Realis (Madrid), Liceu Ooperis Barcelonas, Berliini Riigiooperis, Zürichi Ooperis, Salzburgi festivalil, Londoni Kuninglikus Ooperis, Teatro alla Scalas, Brüsselis, Amsterdamis, Viinis, Frankfurti, Tokyos jm.

Lauri Vasar on esitanud pea kõiki Mozarti bass-baritoni rolle. Olulisteks verstapostideks tema karjääris on debüüt Zürichi ooperis Šostakovitši ooperi „Nina“ nimirollis, samuti nimiroll Dallapiccola ooperis „Il prigioniero“ Esa-Pekka Saloneni juhatusel koos Londoni filharmoniaorkestriga ning rollid Richard Wagneri ooperites Wolfram „Tannhäuseris“, Amfortas „Parsifalis“ ja Gunther „Jumalate hukus“. Britteni ooperi „Billy Budd“ nimiosa eest Deutsche Oper am Rheinis Düsseldorfis pälvis Lauri Vasar Fausti-nimelise Saksamaa parima laulja preemia (2011). Londoni Kuninglikus Ooperis tegi ta debüüdi Schaunardina Puccini ooperis „La bohème“. 2016. aastal saavutas Vasar edu Figaro rollis Berliini Riigiooperis uues lavastuses „Le nozze di Figaro“ Gustavo Dudameli juhatusel ning Graf von Glosteri rollis Reimanni ooperis „Lear“ Pariisi ooperis.

Lauri Vasar on teinud koostööd dirigentidega nagu Bertrand de Billy, Marc Albrecht, Sebastian Weigle, Michael Boder, Kirill Petrenko, Fabio Luisi, Jesús López-Cobos, Adam Fischer, Peter Schneider, Valeri Gergijev, Simone Young ja Daniel Barenboim ning lavastajatega nagu Robert Carsen, Stefan Herheim, Jürgen Flimm, Calixto Bieto, Christopher Alden, Peter Stein, Christoph Loy, Álex Ollé ja Vincent Boussard.

2020. aastal pärjati Lauri Vasar Georg Otsa nimelise auhinnaga kõrge vokaalse meisterlikkuse, erakordse lavasarmi ja väljendusrikkuse ning sügavalt läbitunnetatud erilistel karakterite loomise eest maailma tuntuimatel ooperi- ja kontserdilavadel ning kodupubliku ees.



GUNDULA HINTZ

Berliinis sündinud metsosopran Gundula Hintz on õppinud laulmist Berliini kunste kõrgkoolis prof Ingrid Figuri ja Kammersänger William Murray juhendamisel, teda on aga juhendanud ka Aribert Reimann ja Dietrich Fischer-Dieskau. Hintz on esinenud ooperi- ja kontsertlauljana paljudes Saksamaa ja Euroopa ooperiteatrites, mh Berliinis, Leipzgis, Hamburgis, Amsterdamis, Napolis, Veneetsias, St. Gallenis ja Londonis. Samuti on ta üles astunud Prantsuse Raadio Montpellier' festivalil, Veneetsia biennaalil ja Berliini pidunädalatel. Gundula Hintz on teinud koostööd dirigentidega nagu Constantin Trinks, Gerd Albrecht, Ralf Weikert, Anna Skryleva, Karl-Heinz Steffens, Ulf Schirmer, Anthony Bramall, Josep Caballé Domenech, Patrick Lange ja Jessica Cottis. Tema edukat karjääri on jäädvustatud paljudel raadio- ja televisioonisalvestistel. Gundula Hintz on salvestanud koos Dietrich Fischer-Dieskau ja Berliini Filharmoonikute puupuhkpillidega CD Mozarti triodega. Ta annab regulaarselt meistrkursusi Berliinis, Beyreuthis ja Düsseldorfis ning juhib rahvusvahelist laulustuudiot Berliinis.

Hintz pälvis suurema tunnustuse paruness Liddy interpretatsiooni eest Detlev Glanerti ooperis „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ esiettekandel Halle ooperiteatris, mida 2001. aasta Baieri teatriaühendade jagamisel pärjati laureaadi tiitliga. Samuti äratas tähelepanu krahvinna Lara roll Roland Moseri ooperis „Avatar“ 2003. aastal St. Gallenis. 2011. aastal debüteeris ta Frickana Wagneri „Nibelungi sõrmuses“ Darmstadti Riigiteatris. Seal astus ta 2013. aastal üles ka Herodiase rollis Straussi ooperis „Salome“. Samal aastal laulis ta Berliini Filharmoonias Mahleri 8. sümfoonia ettekandel esimest aldipartiidi.

Gundula Hintzi olulisematest rollidest ja esinemistest väärivad märkimist debüüt Kanadas Adelaide'i rollis Straussi „Arabellas“ (2017), Fricka Wagneri tetraloogias „Der Ring des Nibelungen“ Halle ja Ludwigshafeni teatrites (2012–2015), Fricka Wagneri ooperis „Der Rheingold“ ja Dämonia Humperdincki muinasjutuooperis „Uinuv kaunitar“ Leipzigi ooperis (2015) ning debüüt Londoni Kuninglikus Ooperis Estheri osas Na'ama Zisseri ooperi „Mamzer/Bastard“ maailmaesiettekandel (2018).



MONIKA-EVELIN LIIV

Metsosopran Monika-Evelin Liiv on lõpetanud 2007. aastal klassikalise laulu erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia prof Mati Palmi klassis. Ta on täiendanud end Leedu Muusikaakadeemias Sigutė Stonytė juhendamisel ja Peterburi Maria Teatri noorte lauljate suveakadeemias Mikkelis (2005). Liiv on osalenud Irina Gavrilovici, Maria Acda, Larissa Gergijeva, Hartmut Hölli, Maria Cleva, Vladimir Atlantovi ja Jeffrey Goldbergi meistriklassides.

Aastatel 2007–2009 osales Monika-Evelin Liiv Londoni Kuningliku Ooperi Jette Parkeri noorte artistide programmis, mille raames laulis Londoni Kuningliku Ooperi laval järgmisi rolle: Flora (Verdi „La traviata“), Il daam (Mozarti „Võluflööt“), Mercèdes (Bizet’ „Carmen“), Il teenija (R. Straussi „Elektra“), Ines (Verdi „Trubaduur“), Kunstnik (Bergi „Lulu“), Jelena Ivanova Popova (Waltoni „Karu“, Linbury Studio Theatre).

Liiv on külalisena laulnud Rahvusooperis Estonia, Soome Rahvusooperis, Iisraeli Ooperis ning astunud üles Saaremaa Ooperipäevadel, Opéra de Baugé suvisel festivalil Prantsusmaal jm. Tema repertuaari kuuluvad Cherubino (Mozarti „Figaro pulm“), Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Polina (Tšaikovski „Padaemand“), Hääl ülalt (Wagneri „Parsifal“), Teenijatüdruk ja Sündimata lapse hääl (R. Straussi „Naine ilma varjuta“), Julius Caesar ja Cornelia (Händeli „Julius Caesar“), Suzuki (Puccini „Madama Butterfly“), Rinaldo (Händeli „Rinaldo“), Amneris (Verdi „Aida“), Mrs Herring (Britteni „Albert Herring“) jm ning mitmed vokaalsümfoonilised suurvormid. Ta on esinenud koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Rahvusooper Estonia Sümfooniaorkestri, Costa Rica rahvusorkestri, Londoni Kuningliku Ooperi orkestri, Orchestre de Picardie’ ja Southbank Sinfoniaga ning teinud koostööd dirigentidega nagu Carlos Spierer, Mark Elder, Philip Hesketh, Carlo Rizzi, Antonio Pappano, John Andrew, Stefano Ranzani, Keri-Lynn Wilson, Daniel Oren, Jan Latham-Koenig, Eri Klas, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Steven Moore, Carlos Spierer, Mikko Franck ja Andrew Griffiths.

Kahel korral on Liiv pälvinud Eesti teatri aastaauhinna: 2013. aastal Cornelia ja Julius Cesari rollide eest Händeli ooperis „Julius Caesar“ (RO Estonia) ja 2017. aastal Amnerise tegelaskuju jõulise kehastamise eest Verdi ooperis „Aida“ (RO Estonia). Samuti kahel korral on teda auhinnatud Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga väljapaistvate esinemiste eest rahvusvahelistel ooperi- ja kontserdilavadel (2015, 2022).

K 23.11 kl 15–17 Avamine ja esinejate järjekorra loosimine

N 24.11 kl 15–19 I voor – EMTA kammersaal (vana maja)

L 26.11 kl 12–16 II voor – Väike-Maarja Seltsimaja

P 27.11 kl 14–16 Finaal ja autasustamine – Väike-Maarja Seltsimaja

Kõik voorud on publikule avatud ning sissepääs on tasuta. Samuti toimuvad kõikidest voorudest live-ülekanded, mille aadressid on saadaval konkursi kodulehel ja Facebookis:

facebook.com/VelloJyrnaKonkurss
muusikafestival.ee

PREEMIAD

Vello
Jürna

Tänavuse Vello Jürna nimelise vokalistide konkursi preemiafondi on välja pannud Väike-Maarja Vallavalitsus ja kultuuritoetajad Lääne-Virumaalt. Auhinnafond jaguneb järgmiselt:

I KOHT – 1500 €

II KOHT – 1000 €

III KOHT – 500 €

ERIPREEMIAD

Lisaks põhipreemiatele annavad žürii ja koostööpartnerid välja alljärgnevad eriauhinnad:

Rahvusoper Estonia eripreemia

Teater Vanemuine eripreemia

Promfesti eripreemia

Eesti Kontserdi eripreemia

Opera Veto eripreemia

Vello Jürna perekonna eripreemia

Monika-Evelin Liivi eripreemia

Publikupreemia

Apollo Kino eriauhinnad

Apollo Kino esitleb:

Londoni **ooper**

Londoni Kuninglik Ooperimaja
2022/2023

Apollo Kino **Solaris, Lõunakeskus, Pärnu, Astri**



27.11 Boheem

19.03 Sevilla habemeajaja

23.04 Turandot

28.05 Figaro pulm

30.07 Trubaduur



Etenduste algus
kell 17.00



Piletid ja lisainfo
www.apollokino.ee

APOLLO
KINO • CINEMA

NIKOLA GRACANAC

15.07.1992

tenor

Haridus

2010–2014 Belgradi kunstide ülikool, klassikaline laul

Erialased kogemused

2012 Lenski roll Tšaikovski ooperis „Jevgeni Onegin“ (Serbia Rahvusooperi ooperistuudio)

2017–2019 Trondheimi Sümfooniaorkestri ja Ooperi kooriartist

2020– ... Rahvusooper Estonia kooriartist

2022 solist Bachi „Magnificati“ ettekandel (RO Estonia)

Täiendõpe, konkursid

2012 Serbia vabariiklik soololaulu konkurss, II koht



I voor

G. Donizetti – Nemorino aaria „Una furtiva lagrima“ ooperist „L'elisir d'amore“

F. Schubert / J. W. von Goethe – „Ganymed“, D 544

II voor

W. A. Mozart – Tamino aaria „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ ooperist „Die Zauberflöte“

V. Kapp / J. Sütiste – „Kui lõpeb suvepäeva viimne vine“

FINAAL

G. Verdi – Hertsogi aaria „Questa o quella“ ooperist „Rigoletto“

G. Puccini – Rodolfo aaria „Che gelida manina“ ooperist „La bohème“

R. Strauss / H. Hart – „Cécilie“, op. 27 nr 2

KRISTJAN HÄGGBLOM

03.01.2001

bass

Haridus

2017–2019 Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool, klassikaline laul

2021– ... Heino Elleri Muusikakool, rütmimuusika laul

Erialased kogemused

2021 solist Põldmäe kantaadi „Maarja täht“ ettekandel (Maarja Filharmoonikud)

2022 Kivilõhkuja roll Varrese ooperis „Põrgupõhja uus vanapagan“ (Teater Vanemuine)

2022 Üliõpilase roll Kaumanni ooperis „Kaubamaja“ (Teater Vanemuine)

Täiendõpe, konkursid

Täiendõpe Atlan Karbi juhendamisel.

Meistrikursused

Aile Asszonyi, Eva Märtsen



I voor

W. A. Mozart – Sarastro aaria „In diesen heil’gen Hallen“ ooperist „Die Zauberflöte“

F. Schubert / F. von Schiller – „Gruppe aus dem Tartarus“, D 583

II voor

E. Tubin / J. V. Jensen – „Drengi laul jääliustikul“, ETW 73

G. Verdi – Procida retsitatiiv ja aaria „O patria ... O tu Palermo!“ ooperist „I vespri siciliani“

FINAAL

F. Schubert / J. W. von Goethe – „Grenzen der Menschheit“, D 716

G. Verdi – Fiesco retsitatiiv ja aaria „A te l'estremo addio ... Il lacerato spirito“ ooperist „Simon Boccanegra“

W. A. Mozart – Leporello aaria „Madamina, il catalogo è questo“ ooperist „Don Giovanni“

KADI JÜRGENS

13.11.1990

metsosopran

Haridus

2014–2017 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, klassikaline laul (BA)
2017–2018 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, klassikaline laul (magistriõpe)
2018–2019 Antverpeni Kuninglik Konservatoorium, klassikaline laul (MA, Erasmus)
2019–2021 International Opera Academy Gentis, Belgias

Erialased kogemused

2016–2018 EMTA: Mrs Grose (Britteni „The Turn of the Screw“), Dido (Purcelli „Dido and Aeneas“), Orlando (Händeli „Orlando“)
2017 Andromache roll Lille ooperis „Tulleminek“ (Teater Vanemuine)
2018 kontsert Oulu Sümfooniaorkestriga
2019 Nancy roll Britteni ooperis „Albert Herring“ (Antverpeni Kuninglik Konservatoorium)
2020–2021 IOA/OBV: Carmen (Bizet' „La Tragédie de Carmen“), Mrs Green (van Parys' „Private View“), Lotte Lenya (Weilli „LoveMusic“)
2021 Uusaastakontsert Flandria Sümfooniaorkestriga
2021 Concepcióni roll Raveli ooperis „L'heure espagnole“ (Opera Ballet Vlaanderen)
2021 Mozarti gala Belgia Sümfooniaorkestriga
2022 Carmen roll Bizet' ooperis „Carmen“ (Teater Vanemuine)
2022 Mädcheni roll Weilli ooperis „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Opera Ballet Vlaanderen, Grand Théâtre de Luxembourg)
2022 Jõulukontserdid Belgia kammerorkestriga Casco Phil

Konkursid, preemiad

2021 XII Klaudia Taevi nimeline konkurss, III preemia ja Eesti laulu eripreemia
2018 Marje ja Kuldar Sink'i nimeline PLMFi preemia „Noor laulja 2018“

Meistrikursused

Peter Konwitschny, Cynthia Makris, Wilma Vernocchi, Maciej Pikulski, Wim Henderickx, Dietrich Henschel, Charlotte Margiono, Jörg Dürmüller, Hermann Keckeis jpt

I voor

B. Britten – Lucretia retsitatiiv ja aaria „Give him this orchid... Flowers bring to every year“ ooperist „The Rape of Lucretia“
J. Sibelius / J. J. Wecksell – „Var det en dröm?“ tsüklist „Viis laulu“, op. 37, nr 4

II voor

M. Ravel – Concepcióni aaria „Oh! la pitoyable aventure“ ooperist „L'heure espagnole“
L. Jürgens / H. Runnel – „Mu tuba täis on väikeseid ingleid“

FINAAL

J. Massenet – Charlotte'i kirjade aaria „Werther! Werther!“ ooperist „Werther“
R. Strauss – Octaviani aaria „Wie du warst!“ ooperist „Der Rosenkavalier“
G. Gershwin – „Vodka“



TAMBET KIKAS

21.04.1993

bass

Haridus

2013–2016 Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, klassikaline laul
2016–2020 Šoti Kuninglik Konservatoorium, klassikaline laul (BMus)
2020–2022 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, klassikaline laul (lõpetamata magistriõpingud)

Erialased kogemused

2013 Noorteprojekt „OPERAtsioon VOX” (RO Estonia)
2015–2019 Savonlinna Ooperifestivali kooriartist
2019–2020 Bayreuther Festspiele kooriartist
2019 Gremini roll Tšaikovski ooperis „Jevgeni Onegin” (Edinburgh Studio Opera)
2019 Guccio roll Puccini ooperis „Gianni Schicci” (RCS Opera)
2020– ... Rahvusoooper Estonia kooriartist
2021 Leporello roll Mozarti ooperis „Don Giovanni” (Teater Vanemuine)
2022 Peetruse roll Orffi ooperis „Der Mond” (EMTA ooperistuudio)

Rollid Rahvusoooperis Estonia: Vana Mustlane (Verdi „Il Trovatore”, 2020), tsaari kütja (Rimski-Korsakovi „Tsaari mõrjsja”, 2021), Sciarrone (Puccini „Tosca”, 2021), Markii d'Obigny (Verdi „La traviata”, 2021), Il soomusrüüs mees (Mozarti „Die Zauberflöte”), Jäätisemüüja (Kaumanni „Nakstrallid”, 2022), Mars (Offenbachi „Orpheus põrgus”, 2022).

Täiendõpe, konkursid

2015 VI Mart Saare nimeline lauljate konkurss, II koht
2016 Eesti Muusikakoolide Vokaalkonkurss, I koht
2017 Kathleen Ferrier Junior Bursary, poolfinalist
2018 Leonie Kayser Prize for Singing (Šoti Kuninglik Konservatoorium)
2020 Edith Brass Prize for Development in Lieder (Šoti Kuninglik Konservatoorium)
2022 IV Vabariiklik vokalistide konkurss, finalist
2022 IX Mart Saare nimeline lauljate konkurss, I koht

I voor

V. Bellini – Rodolfo aaria „Vi ravviso ... Tu non sai” ooperist „La Sonnambula”
J. Ibert / A. Arnoux – „Chanson à Dulcinée” tsüklist „Quatre chansons de Don Quichotte”

II voor

G. Rossini – Don Babilio aaria „La calunnia” ooperist „Il barbiere di Siviglia”
E. Tubin / G. Suits – „Noor armastus”, ETW 71

FINAAL

G. Verdi – Filipi aaria „Ella giammai m’amò” ooperist „Don Carlo”
W. A. Mozart – Sarastro aaria „O Isis und Osiris” ooperist „Die Zauberflöte”
A. Kapp / K. E. Sööt – „Metsateel”



MERIT KRAAV

22.10.1994

sopran

Haridus

2017–2020 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia,
klassikaline laul (BA)

2020–2022 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia,
klassikaline laul (MA)

Erialased kogemused

2015 solist Vivaldi „Gloria“ ettekandel

2016 solist Buxtehude „Membra Jesu Nostri“ ettekandel

2017 solist Scheini, Schützi, Biberi vaimulike teoste ettekannetel

2019 Barbarina roll Mozarti ooperis „Le nozze di Figaro“
(EMTA ooperistuudio, RO Estonia)

2020 Osaleja Blacheri teoses „Abstraktne ooper“ (EMTA ooperistuudio)

2021 Serpetta roll Mozarti ooperis „La finta giardiniera“ (EMTA ooperistuudio)

2022 Pamina roll Mozarti ainelises lastetenduses „Mängime Võluflööti“ (MTÜ Ooperiga Sõbraks)

2022 Minerva roll Offenbachi operetis „Orpheus põrgus“ (RO Estonia)

Meistrikursused

Fabio Ciofini (2017), Toomas Kaldaru (2018), Christine Morgan (2019), Jörg Dürmüller (2020),
25. rahvusvaheline meistrikursus „Sommercampus“ Rostocki Muusika- ja Teatriülikoolis, kursuse
juhendaja Anne Schwanewilms (2021)



I voor

B. Smetana – Mařenka aaria „Ó, jaký žal ... Ten lásky sen“ ooperist „Prodaná nevěsta“

R. Schumann / F. Rückert – „Widmung“ tsüklist „Myrthen“, op. 25 nr 1

II voor

G. Bizet – Leïla aaria „Me voilà seule dans la nuit ... Comme autrefois ...“

ooperist „Les pêcheurs de perles“

E. Tubin / J. Liiv – „Punane õunapuu õis“ tsüklist „Kaks laulu Juhan Liivi tekstile“, ETW 74

FINAAL

W. A. Mozart – Elvira aaria „Ah, chi mi dice mai“ ooperist „Don Giovanni“

A. Dvořák – Rusalka aaria „Měsíčku na nebi hlubokém“ ooperist „Rusalka“

B. Britten / W. H. Auden – „As it is, plenty“ tsüklist „On this Island“, op. 11

KADRI KÕRVEK

23.02.1991

sopran

Haridus

2011–2013 Georg Otsa nimeline Tallinna muusikakool, klassikaline laul

2014–2019 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, klassikaline laul

Erialased kogemused

2016 Seconda Sorella roll Puccini ooperis „Suor Angelica“ (EMTA ooperistuudio)

2016 Peanõia roll Purcelli ooperis „Dido and Aeneas“ (EMTA ooperistuudio)

2019 Susanna roll Mozarti ooperis „Le nozze di Figaro“ (EMTA ooperistuudio, RO Estonia)

2021 Micaëla roll Bizet' ooperis „Carmen“ (Teater Vanemuine)

Rollid Rahvusooperis Estonia: Malviina (Ehala „Buratino“, 2018), Juliette (Lehári „Krahv Luxemburg“, 2020), Hodel (Bocki „Viuldaja katuselt“, 2020), Primadonna (kontsertlavastuses „Operetikuningas Imre Kálmán“, 2020), La chatte / L'écureuil (Raveli „L'enfant et les sortilèges“, 2021), I daam (Mozarti „Die Zauberflöte“), Valencienne (Lehári „Lõbus lesk“, 2022)

Meistrikursused

Janet Williams, Jon Thorsteinsson



I voor

P. Mascagni – Santuzza aaria „Voi lo sapete, o mamma“ ooperist „Talupoja au“

J. Sibelius / J. L. Runeberg – „Flickan kom ifrån sin älsklings möte“ tsüklist „Viis laulu“, op. 37, nr 5

II voor

E. Mägi / M. Under – „Kuis võiksin magada“

G. Bizet – Micaela aaria „Je dis que rien ne m'épouvante“ ooperist „Carmen“

FINAAL

A. Dvořák – Rusalka aaria „Měsíčku na nebi hlubokém“ ooperist „Rusalka“

R. Wagner – Elsa aaria „Einsam in trüben Tagen“ ooperist „Lohengrin“

R. Strauss / H. von Glım – „Zueignung“ tsüklist „Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“, op. 10 nr 1

JOONAS KÄSPER

22.07.1996

bariton

Haridus

2015–2018 Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool,
klassikaline laul

2018–2022 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia,
klassikaline laul (BA)

2022– ... Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia,
klassikaline laul (ooperi suuna magistriõpe)

Erialased kogemused

2022 IV vandersell Orffi ooperis „Der Mond“ (EMTA ooperistuudio)

Meistrikursused

Eva Märtson



I voor

W. A. Mozart – Papageno aaria „Papagena! Papagena! Papagena!“ ooperist „Die Zauberflöte“

J. Brahms / K. A. Candidus – „Geheimnis“, op. 71, nr 3

II voor

A. Rubinstein – Deemoni aaria „На воздушном океане“ ooperist „Deemon“

E. Tubin / V. Grünthal-Ridala – „Su õrna kätt“ tsüklist „Kaks laulu Villem Grünthal-Ridala tekstile“, ETW 67

FINAAL

W. A. Mozart – Guglielmo aaria „Rivolgete a lui lo sguardo“ ooperist „Così fan tutte“

E. Aav – Olavi aaria „Oo, piiga kaunim“ ooperist „Vikerlased“

F. Poulenc / G. Apollinaire – „Rosemonde“, FP 158

BRIGITTA LISTRA

03.05.1998

metzosopran

Haridus

2015–2018 Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, klassikaline laul

2018–... Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikool, klassikaline laul (bakalaureuseõpe)

Erialased kogemused

2019 solist Bachi „Magnificati“ ettekandel (Schlosstheater Schönbrunn)

2019 Tisbe roll Rossini ooperis „La Cenerentola“ (ülikoolilavastus)

2021 III daami roll Mozarti ooperis „Die Zauberflöte“ (ülikoolilavastus)

2021 solist Mahleri II sümfonia ettekandel (Viini Püha Stefanuse katedraal)

2021 Zita roll Puccini ooperis „Gianni Schicchi“ (ülikoolilavastus)

2022 Soolokontsert Viinis inglise ja ameerika laululoominguga

Täiendõpe

2019 Opera Accelerator kursus Leedus, lavastaja Katarina Novikova, dirigent Vladimir Konstantinov



I voor

G. Rossini – Isabella aaria „Cruda sorte“ ooperist „L’italiana in Algeri“

G. Mahler – „Rheinlegendchen“ tsüklist „Des Knaben Wunderhorn“

II voor

A. Borodin – Kontšakovna kavatiin ooperist „Vürst Igor“

M. Saar / J. Kadastik – „Vaikus“

FINAAL

C. Saint-Saëns – Dalila aaria ja retsitatiiv „Samson, recherchant ma présence ... Amour! Viens aider“ ooperist „Samson et Dalila“

J. Brahms / J. Wenzig – „Von ewiger Liebe“ tsüklist „Vier Gesänge“, op. 43 nr 1

R. Wagner – Erda aaria „Weiche, Wotan, weiche!“ ooperist „Das Rheingold“

BRETT PRUUNSILD

17.07.2001

bariton

Haridus

2017–2021 Heino Elleri Muusikakool, klassikaline laul
2021– ... Salzburgi Mozarteumi Ülikool, klassikaline laul

Erialased kogemused

2019 solist Schuberti missa nr 2 G-duur ettekandel
2020 solist Charpentier' „Te Deumi“ ettekandel
2021 solist Bacalovi „Misa Tango“ ettekandel
2022 koostöö ansambliga BachWerkVokal

Täiendõpe, konkursid

2020 Vello Jürna nimeline vokalistide konkurss

Meistrikursused

Eva Märtson (2018)



I voor

G. Donizetti – Malatesta aaria „Bella siccome un angelo“ ooperist „Don Pasquale“
R. Vaughan Williams / R. L. Stevenson – „The Vagabond“ tsüklist „Songs of Travel“

II voor

W. A. Mozart – Krahvi retsitatiiv ja aaria „Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro“ ooperist „Le nozze di Figaro“
E. Tubin / G. Suits – „Noor armastus“, ETW 71

FINAAL

W. A. Mozart – Guglielmo aaria „Rivolgete a lui lo sguardo“ ooperist „Così fan tutte“
R. Wagner – Wolfram retsitatiiv ja aaria „Wie Todesahnung ... O du, mein holder Abendstern“ ooperist „Tannhäuser“
F. Schubert / L. Rellstab – „Ständchen“ tsüklist „Schwanengesang“, D 957

RAEL RENT

06.06.1996

metesosopran

Haridus

2015–2018 Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool, klassikaline laul

2015–2021 Tartu Ülikool, kirjandus ja kultuuriteadused (BA)

2018–2021 Šoti Kuninglik Konservatoorium, klassikaline laul (BMus)

2021– ... Walesi Kuninglik Muusika- ja Draamakolledži

David Seligmani nimeline ooperikool, ooperilaul (magistriõpe)



Erialased kogemused

2022 La Zia Principessa roll Puccini ooperis „Suor Angelica“ (Opernfest Berlin)

2022 Prints Orlofski roll J. Straussi operetis „Die Fledermaus“ (Walesi Kuningliku Muusika- ja Draamakolledži suveooper)

2022 Marcellina roll Mozarti ooperis „Le nozze di Figaro“ (Walesi Kuningliku Muusika- ja Draamakolledži kevadooper)

2021 Charlotte'i roll Massenet' ooperis „Werther“ ja Mrs Quickly roll Verdi ooperis „Falstaff“ (Walesi Kuningliku Muusika- ja Draamakolledži ooperigala)

2021 III daami roll Mozarti ooperis „Võluflööt“, Olga roll Tšaikovski ooperis „Jevgeni Onegin“, La Marquise'i roll Donizetti ooperis „Rügemendi tütar“, Charlotte'i roll Massenet' ooperis „Werther“, Vera Boroneli roll Menotti ooperis „The Consul“ (Walesi Kuningliku Muusika- ja Draamakolledži ooperistseenid)

Täiendõpe, konkursid

2021 Ramsay Calderi Debussy ja Norma Greigi nim prantsuse muusika konkurss (Šoti Kuninglik Konservatoorium), I koht

2021 Tony ja Tania Websteri nim vene muusika konkurss (Šoti Kuninglik Konservatoorium), I koht

2019 Hugh S. Robertsoni nim šoti laulude konkurss (Šoti Kuninglik Konservatoorium), II koht

Meistrikursused

Eva Märtson, Gundula Hintz, John Fisher, Susan Bullock, Joyce El-Khoury, Lydia Brown

I voor

P. Tšaikovski – Polina aaria ooperist „Padaemand“

G. Fauré / S. Brudhomme – „Les Berceaux“, op. 23 nr 1

II voor

G. Bizet – Carmen aaria „Seguidilla“ ooperist „Carmen“

E. Mägi – „Puust palitu“ tsüklist „Laulud Betti Alveri luulega“

FINAAL

G. Rossini – Isabella aaria „Cruda sorte“ ooperist „L'italiana in Algeri“

J. Massenet – Charlotte'i aaria „Va! Laisse couler mes larmes“ ooperist „Werther“

E. Grieg / F. M. von Bodenstedt – „Ein Traum“ tsüklist „Kuus romanssi“, op. 48 nr 6

EVA MARIA SHEPEL

11.02.1997

metesosopran

Haridus

2015–2019 Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool,
klassikaline laul

2019– ... Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia,
klassikaline laul

Erialased kogemused

2018 solist Saint-Saënsi „Oratorio de Noël“ ettekandel
(dirigent Lilyan Kaiv)

2019 Eugenie Jannseni roll Põldmäe kammerooperis
„Emajõe ööbikud“ (Tartu Uus Teater)

2019 Savonlinna Ooperifestivali kooriartist, prooviperiood

2021 solist Purcelli „Ode to St. Cecilia“ ettekandel (EMTA, dirigent Martin Sildos)

2022 Savonlinna Ooperifestivali kooriartist

Täiendõpe, konkursid

2022 NordOpera vene foneetika kursus (Vilnius, Leedu)

Meistrikursused

Eva Märtson-Wilson (2018), Anne Schwanewilms (2021), Natalia Volchenko (2022)



I voor

Mart Saar / E. Enno – „Ta tuli“

C. Gounod – Stefano aaria „Que fais-tu, blanche tourterelle“ ooperist „Romeó et Juliette“

II voor

G. F. Händel – Sesto aaria „Svegliatevi nel core“ ooperist „Giulio Cesare“

E. Tubin / J. Liiv – „Sügise päikene“ tsüklist „Kaks laulu Juhan Liivi tekstile“, ETW 74

FINAAL

A. Ponchielli – Laura aaria „Stella del marinar“ ooperist „La Gioconda“

P. Tšaikovski – Joanna aaria „Да, час настал“ ooperist „Orléansi neitsi“

A. Dvořák / A. Heyduk – „Struna naladěna“ tsüklist „Cigánské melodie“, op. 55 nr 5

ANNABEL SOODE

17.08.2004

sopran

Haridus

Vanalinna Hariduskolleeiumi gümnaasium, muusikaharu, klassikaline laul

Erialased kogemused

Koostöö Ooper-Kvarteti, teatriga Varius („Undset“ ja „Suurem kui saatus“) Rahvusoooper Estoniaga (beebikontserdid), Hanna-Liina Võsa Muusikalikooliga (Jaagup Kreemi ja Tiit Kikase muusikal „Uksed“), Vanalinna Hariduskolleeiumi tütarlastekooriga ja segakooriga Huik!

Täiendõpe, konkursid

- 2016 Konkurss-festival „Võluhääli“, I koht ja eripreemia
- 2019 täiendkoolitus Brasiilia festivalil Gramado in Concert
- 2020 PLMFi XI Rapla rahvusvaheline lauljate suvekool
- 2021 Tallinna Talent, laureaadi tiitel ja stipendium
- 2022 IV Vabariiklik vokalistide konkurss, I koht

Meistrikursused

Baieri ooperiakadeemia kursused Kalle Koiso-Kanttila ja Monika Hauswalteri juhendamisel



I voor

W. A. Mozart – Donna Elvira aaria „Ah, chi mi dice mai“ ooperist „Don Giovanni“
H. Wolf – „Kennst du das Land“ tsüklist „Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister“, op. 98a

II voor

G. Verdi – Medora romanss „Egli non riede ancora ... Non so le tetre immagini“ ooperist „Il Corsaro“
E. Tubin / E. Enno – „Kesk laotusi“, ETW 72

FINAAL

E. Tamberg – Tüdruku aaria ooperist „Lend“
G. Verdi – Leonore aaria „Tacea la notte placida“ ooperist „Il trovatore“
R. Wagner – „Träume“ tsüklist „Wesendonck Lieder“, WWV 91

KEITI STRÖMQVIST

10.12.1992

metsosopran

Haridus

2009–2012 Tallinna Vanalinna Hariduskolleeegium, teatriharu
2013–2016 Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool,
klassikaline laul
2016–2019 Taani Kuninglik Muusikaakadeemia,
klassikaline laul (ooperi suund)

Erialased kogemused

- 2014 Hodeli roll Bocki muusikalis „Viulidaja katusel“
(Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool)
- 2016 Cherubino roll Mozarti ooperis „Le nozze di Figaro“
(Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool)
- 2017 Live-muusika filmile „The Fall of The House of Usher“, Occult Filmi- ja Muusikafestival
(Kopenhaagen)
- 2018 Soolokontsert „Una voce poco fa“ Porikuu Festivalil
- 2018 Il poisi roll Mozarti ooperis „Die Zauberflöte“ (Taani Kuninglik Muusikaakadeemia)
- 2019 Vokaalimprovisatsioon Pulsari festivali avakontserdil „On/Off“ (Kopenhaagen)
- 2019 Mr Blacki roll Vestergårdi ooperis „Titanic“ (Taani Kuninglik Muusikaakadeemia)
- 2021 Carmen roll Bizet' ja Andri Luubi ooperisümbioosis „Carmen“ (Tartu linna päev)
- 2020– ... Göteborgi Sümfoonikute Vokaalansambli laulja

Meistrikursused

Monica Danielsson, Åsa Päverstam, Petteri Salomaa, Chantal Mathias, Maarja Purga, Asta Krikskünaite



I voor

W. A. Mozart – Ramiro aaria „Se l'augellin sen fugge“ ooperist „La finta giardiniera“
G. Nystroem – „Jag väntar månen“ tsüklist „Sångar vid havet“

II voor

E. Tubin / J. V. Jensen – „Drengi laul jääliustikul“, ETW 73
G. Donizetti – Sara aaria „All'afflito è dolce il pianto“ ooperist „Roberto Devereux“

FINAAL

C. Gounod – Sibéli aaria „Faites-lui mes aveux“ ooperist „Faust“
W. A. Mozart – Sesto aaria „Deh per questo istante solo“ ooperist „La clemenza di Tito“
W. Bolcom – „Over the Piano“ tsüklist „Cabaret Songs“

TRIIN-ELIIS SÜLD

14.06.1995

sopran

Haridus

2013–2017 Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, klassikaline laul

2017–2020 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, klassikaline laul (BA)

2020–2022 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, klassikaline laul (MA)

Erialased kogemused

2021 Markiisitar Violante Onesti (Sandrina) roll Mozarti ooperis „La finta giardiniera“ (EMTA ooperistuudio)

Soleerinud järgmistes teostes: Haydni „Kleine Orgelmesse“

(segakoor Huik! ja Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli keelpilliorkester), Uusberg „Õhtu ilu“ ja Lepiku „Hälli maailm“ (mõlemad segakooriga Huik!), Vivaldi „Gloria“ (Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli keelpilliorkester ja kammerkoor), Tormise „Helletused“ (EMTA segakoor, Eesti Noorte Segakoor), Charpentier' „Te Deum“ ja Händeli „Dixit Dominus“ (mõlemad kammerkooriga Voces Tallinn, dirigent Andres Mustonen).

Täiendõpe, konkursid

2017 Koolidevaheline noorte lauljate konkurss, III koht vanemas vanusegrupis

2019 NordOpera baroki intensiivkursus koostöös Drottningholmi kuningliku teatriga (soolo- ja ansambllaul, dirigent David Stern)

Meistrikursused

Jörg Dürmüller, Natalia Volchenko, David James, Chenn Reiss



I voor

V. Bellini – Elvira aaria „Qui la voce sua soave ... Vien, diletto“ ooperist „I Puritani“

C. Debussy / P. Bourget – „La romance d'Ariel“, L 58/54

II voor

E. Tübin / M. Under – „Tulease“ tsüklist „Kolm laulu Marie Underi sõnadele“, ETW 78

A. Thomas – Philine'i aaria „Je suis Titania“ ooperist „Mignon“

FINAAL

W. A. Mozart – Öökuninganna aaria „Der Hölle Rache“ ooperist „Die Zauberflöte“

B. Britten / W. H. Auden – „As it is, plenty“ tsüklist „On this Island“, op. 11

L. Delibes – Lakmé aaria „Où va la jeune hindoue“ ooperist „Lakmé“

YIXUAN WANG

02.03.1993

tenor

Haridus

2011–2015 Wuhani konservatoorium (Hiina), klaver, klassikaline laul, vokaalpedagoogika (BA)

2015–2017 Eesti Muusika ja Teatriakadeemia, klassikaline laul (MA)

Erialased kogemused

2016 Esimese madruse roll Purcelli ooperis „Dido and Aeneas“ (EMTA ooperistuudio)

2018– ... Rahvusoper Estonia kooriartist

2021 Il Contino Belfiore roll Mozarti ooperis „La finta giardiniera“ (EMTA ooperistuudio)

2022 Jutustaja Orffi ooperis „Der Mond“ (EMTA ooperistuudio)

2022 Karjuse roll Stravinski ooper-oratooriumis „Oedipus rex“ (Narva Ooperipäevad)

Rollid Rahvusoperis Estonia: Harry (Puccini „La fanciulla del West“, 2020), Sõnumitooja (Verdi „Il trovatore“, 2021), Joseph (Verdi „La traviata“, 2021), Il preester ja soomusrüüs mees (Mozarti „Die Zauberflöte“, 2022).

Täiendõpe, konkursid

2021 XII Klaudia Taevi nimeline noorte ooperilauljate konkurss

2021 Neue Stimmen 2021

2022 The 40th International Hans Gabor Belvedere singing competition (Jurmala, Läti)

2022 IV Vabariiklik vokalistide konkurss, II koht ja Riho Terrasse eripreemia

Meistrikursused

Claudia Patacca (2016), Teimuraz Gugushvili (2017), Monika Hauswalter (2020)



I voor

W. A. Mozart – Don Ottavio aaria „Dalla sua pace“ ooperist „Don Giovanni“

F. Lehár – Sou-Chongi laul „Dein ist mein ganzes Herz“ operetist „Das Land des Lächelns“

II voor

C. Gounod – Fausti aaria „Salut! Demeure chaste et pure“ ooperist „Faust“

V. Reimann / rahvaluule – „Tiideratas, taaderatas“

FINAAL

G. Verdi – Hertsogi aaria „La donna è mobile“ ooperist „Rigoletto“

G. Puccini – Rodolfo aaria „Che gelida manina“ ooperist „La bohème“

G. Rossini / P. Metastasio – „La promessa“ tsüklist „Les soirées musicales“

PIANISTID

AULI TEPPO

Auli Teppo on üks Eesti noorema põlvkonna silmapaistvamaid pianiste, kes kogus tuntust populaarse telekonkursi „Klassikatahed“ esimese hooaja saadetes. Ta alustas muusikaõpinguid Aruküla huvialakeskuses „Pääsulind“ ning jätkas Tallinna muusikakeskkoolis Martti Raide juhendamisel. 2017. aasta kevadel omandas ta bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Peep Lassmanni juhendamisel, praegu jätkab samas magistriõpinguid. Teppo on end täiendanud Viini muusika ja kunsti eraülikoolis ning erinevatel meistrikursustel (Klaus Sticken, François Killian, Robert Rozek, David Aronson jpt).

Auli Teppo on 2017. aasta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri instrumentaalsolistide konkursi võitja, pälvinud finalisti diplomi konkursil „San Dona di Piave City“ Itaalias, eripreemia väljapaistva esinemise eest VIII Eesti pianistide konkursil, I koha ning eripreemia IX vabariiklikul instrumentaalkontsertide konkursil Narvas jm.

Auli Teppo on soleeninud koos mitmete orkestritega, sh Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Narva Linna Sümfooniaorkester ning Läänesaarte Kammerorkester. Ta on esinenud mitmel pool maailmas, sh Austrias, Itaalias, Šveitsis, Portugalis, Poolas, Venemaal ning USA-s. Ta on ka aktiivne kammermuusik ning esineb sageli koos ooperilauljatega. Tallinna Filharmoonia ning Tallinna Tantsuteatri koostööprojekti „Ikoonid. Pärt“ (2015), esitas Auli Teppo kogu Arvo Pärdi klaverimuusika. Samuti osales ta 2017. aastal lavastuses „Ikoonid. Rahmaninov“. Teppo on Rahvusoper Estonia orkestri ja koori pianist.



HANS-OTTO EHRSTRÖM

Hans-Otto Ehrström on klaverit õppinud Sibeliuse akadeemias ja Lyoni konservatooriumis, kiitusega soolodiplomi omandas ta 1998. aastal. Ta on olnud Soome kõigi suuremate lauluvõistluste ametlik klaverisaatja ning on koos oma *Lied*'i-partneriga võitnud Pentti Koskimiesi nimelise *Lied*'i konkursi.

Aastatel 1998–2000 oli Hans-Otto Ehrström Zürichi rahvusvahelise ooperistuudio repetiitor. Alates 2000. aastast töötab ta samal ametikohal Soome rahvusoperis, kus ta on olnud ka abidirigent, ning alates 2003. aastast Savonlinna ooperifestivalil.

Esinemised soolo-, kammer- ja *Lied*'i-repertuaariga on viinud Hans-Otto Ehrströmi enamikesse Euroopa riikidesse ning Venemaale, Gröönimaale, Iisraeli ja Jaapanisse. Ta on erinevates koosseisudes salvestanud nii raadiole kui ka televisioonile Soomes, Ungaris ja Horvaatias ning teda saab kuulata plaadil saatmas Kuula, Schuberti, Mussorgski, Sibeliuse jt laule.

2023. aasta suvel asub Ehrström tööle repetiitorina Viini riigiooperis.



AVE WAGNER

Ave Wagner on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia prof Ivari Ilja klaveriklassis ja omandanud magistrikraadi saateklassi erialal prof Helin Kapteni juhendamisel. Magistriõpingute raames täiendas ta end kahe aasta jooksul Lyoni konservatooriumi saateklassi osakonnas prof Monique Mathon' ja prof Michel Tranchanti juhendamisel prantsuse vokaalmuusika ja ooperi alal. Ta on osalenud Dalton Baldwini, Helmut Deutchi, Hartmut Hölli, György Kurtági ja Yo-Yo Ma meistrikursustel.

Aastatel 2000–2004 töötas Ave Wagner Lyoni rahvusoperis külalisrepetiitorina ning andis regulaarselt kontserte Lyoni ooperistuudio lauljatega. Aastatel 2004–2019 oli Wagner Genfi konservatooriumi lauluosakonna vokaal-coach ja kontsertmeister ning tunnustatud laulja ja dirigendi Nathalie Stutzmanni assistent.

Ta on lühiajaliselt töötanud ka Berni Kõrgema Muusika- ja Kunstide kooli ooperistuudio filiaalis Biennis. Alates 2001. aastast töötab Wagner Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias saateklassi ja vokaalansambli õppejõuna ning ooperistuudio muusikalise juhendajana.

Ta on saatnud paljude lauljate meistrikursusi, teiste hulgas Patricia Petibon, Nathalie Stutzmann, Edda Moser, Teresa Berganza, Leontina Vaduva, Sergei Leiferkus, Vladimir Chernov, Olga Guryakova, Vladimir Matorin, Hedwig Fassbender, François Le Roux, Jean-Paul Fauchecourt, Robert Tear, Ingrid Kremling, Danielle Borst, Gilles Cachemaille, Marie Devellereau, Sylvie Brunet, Cynthia Makris, Chen Reiss, Luisa Castellani, Alain Garichot. Teda seob pikaajaline koostöö Sonya Yoncheva, Benjamin Bernheimi ja Jaakko Ryhäneniga, lisaks Ain Angeri, Aile Asszonyi ja paljude teistega.

Ave Wagner on andnud kontserte Eestis, Lätis, Poolas, Soomes, Saksamaal, Prantsusmaal, Hispaanias ja Šveitsis. Ta on olnud klaverisaatja rahvusvahelistel laulukonkurssidel ning tegutsenud erinevate ooperitruppide töös.

Alates käesolevast hooajast on Ave ka Rahvusoper Estonia pianist-repetiitor.



TÄNAME TOETUSE EEST

LEADER programm
Eesti Kultuurkapital
Kultuuriministeerium
Väike-Maarja vald
Lääne-Virumaa Omavalitsuste Liit
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Teater Vanemuine
Rahvusooper Estonia
Eesti Kontsert
Promfest
Väike-Maarja Seltsimaja
Väike-Maarja Muusikakool

Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing
OÜ Metsman Landscaping
Mary Tammet
Ago Tint
OÜ Kõrts
OÜ Maarjalill
OÜ Villa Theresa
OÜ Grano Digital
OÜ Hea Sõbra Reisid
OÜ Pardon
Reval Cafe

KORRALDUSMEESKOND

Marju Metsman
Väike-Maarja Muusikaselts

Aule Urb
Opera Veto

Aivar Kaseste
Opera Veto

Auri Jürna
Vello Jürna perekonna esindaja

Liisi Laanemets
Keeletoimetaja

Arno Jürjens
Kujundaja

Jaan Krivel, Alari Tammsalu
Fotograaf

Rene Keldo
Live-ülekanded

Eero Raun
Moderaator

Sündmust korraldavad Väike-Maarja Muusikaselts, Opera Veto, Väike-Maarja Vallavalitsus ja Vello Jürna perekond.



KULTUURIMINISTEERIUM



VÄIKE-MAARJA
MUUSIKASELTS

